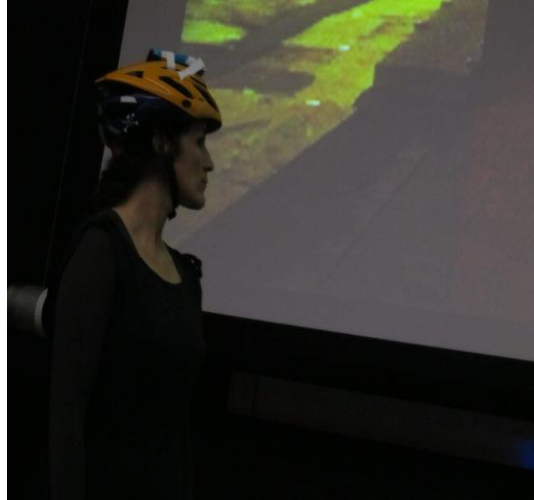


Symposium on Electronic Art, realizado en Australia

ARTISTA CHILENA EN ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Natacha Gómez Barahona

Con la participación de artistas e investigadores de Chile, Colombia y México, culminó uno de los encuentros internacionales más importantes a nivel mundial en el campo del arte, la ciencia y la tecnología.

ISEA *International Symposium on Electronic Art* surge en 1988 con la idea de apoyar el mantenimiento de una red internacional de organizaciones, artistas e investigadores en este campo, pasando al año siguiente a constituirse como una fundación preocupada de la organización de un evento anual donde participan artistas e investigadores, se exhiben obras de arte y tecnología, performance, y se realizan conferencias, workshop siendo el simposio su actividad más importante.

Desde 2010 en el marco de esta actividad, se realiza el FLA- Foro Latinoamericano, impulsado por el investigador colombiano Andrés Burbano, que pretende poner en el debate los temas concernientes a la escena de arte electrónico y medial Latinoamericano.

La reciente versión del simposio, que se desarrolló entre el 7 y 16 junio en la ciudad de Sidney, contó con la participación de las artistas nacionales Brisa MP, Yto Aranda y Pamela Figueroa quienes viajaron gracias al auspicio de Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores.

NO RENIEGO NINGÚN APRENDIZAJE

Conversamos con Brisa MP sobre su participación en el encuentro, donde dictó la conferencia “Arte, Cuerpo y Tecnología, aproximación a un panorama actual latinoamericano”



¿En qué consistió tu participación en este encuentro?

Mi presentación tomó como base el proyecto “C + T MAP” que es un mapeamiento sobre danza y performance tecnológica en América Latina que inicié a comienzo de año en el marco de mi tesis de Magister. Inicialmente mostré un video que pudiera introducir al tema y luego expuse un recorrido breve por el desarrollo actual en Chile y América Latina, donde mostré diversas instancias de producción tales como artistas, obras, producción teórica, redes de colaboración, investigación y festivales realizados en nuestra región.

De este encuentro surgió mi participación en una performance como demostración de un proyecto desarrollado por un grupo de artistas de Australia y EE.UU. Además conocí algunos artistas para establecer futuros intercambios en el contexto de mis proyectos de difusión y gestión, así como difundí el Festival INTERFACE a partir de la entrega del catálogo recientemente impreso en idioma español e inglés.

¿Por qué tu aproximación al cuerpo y la tecnología como base desde donde levantas tu trabajo artístico?

Hace años atrás me pareció que las nuevas tecnologías o al menos las que puse en funcionamiento, me permitían resolver preguntas y problemas que daban vuelta en mi cabeza, y que a la vez había hecho distanciarme de cierta medida del campo disciplinar de las Artes Visuales y la danza.

Desde allí fui componiendo un cuerpo de obra atravesado por muchos lenguajes y saberes, procedimientos mixtos entre arte, ciencia y humanidades que de alguna manera siempre apliqué pero que se fueron haciendo cada vez más evidentes. Las transformaciones que ha tenido la vida, la sociedad pasa por una parte por un sistema político que ha sido expansivo en el mundo, pero también por el desarrollo acelerado de las ciencias en relación con la tecnología.

Se ha modificado los paradigmas y desmontado muchas categorías que eran asumidas como tradiciones, todo en cierta manera ha tenido que re-configurarse, y en este sentido el cuerpo humano, para mi es el medio y soporte elemental de estas transformaciones

¿Cómo ha sido tu desarrollo artístico y tu trabajo?

Mi desarrollo como “artista” ha sido bastante natural, he pasado de una cosa a otra sin darme cuenta en su momento: digamos que de la pintura pase a la ciudad, de la ciudad al cuerpo, del cuerpo al video, del video a la tecnología y hace unos años que todo está atravesado.

No reniego ningún aprendizaje porque todo es parte de lo que hago hoy, igual como cualquier experiencia de vida te modifica y construye constantemente. Mi trabajo es bastante dinámico igual como los circuitos que habito. Habitualmente trabajo una propuesta transdisciplinaria donde hago referencias a la danza, hablo de cuerpo y tecnología como un espacio transestructural donde tanto cuerpo como tecnología producen cruces y contaminaciones que no posibilitan ya pensar en territorios fronterizos. Sobre esta dinámica hay una deslocalización de mi trabajo y mi propuesta en una dinámica contante de contextos diversos.

¿Consideras necesario el apoyo gubernamental para que los artistas puedan participar de estos eventos internacionales?

Lo considero imprescindible. Cuando postulé al ISEA y quedé seleccionada, no tenía cómo viajar, pues un viaje a Australia suponía mucho dinero, lo que me resultaba imposible.

Cuando supe de la convocatoria a proyectos de la DIRAC pensé que sería bueno postular en conjunto con otros artistas para unir fuerzas y tener la oportunidad de poder viajar como grupo, sin competencias. Hablé con Yto Aranda para hacer en conjunto el proyecto. De otro modo no hubiese podido viajar.

Otro aspecto importante, además de lo que compete a la formación profesional de los artistas, es que también Chile se posiciona a nivel internacional en estas disciplinas y le da visibilidad a un país pequeño como el nuestro, en un contexto que por lo general participan solo los grandes. La posibilidad de que se financie el viaje implica también para el artista aprendizaje, intercambios, nuevos eventos, y contactos que significa una ganancia tanto en lo personal como en el desarrollo de la disciplina y el arte como país.