

EDICIONES ESPECIALES

Julio 2015. Escáner Cultural N°182



Biennale Arte
09.05 – 22.11.2015
Venezia
Giardini – Arsenale
Orario/hours 10-18
Chiuso il lunedì
Closed on Mondays

EL FLORIAN Y SU HISTORIA EN LA CULTURA

ALL THE WORLD'S FUTURES
56A EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE
LA BIENNALE DI VENEZIA

Por Paulina Humeres & Mauricio Peralta
Corresponsales - Artgroupwx
www.revista.escaner.cl/node/7736

AlltheWorld'sFutures

**56a Exposición Internacional de Arte
La Biennale di Venezia**

Arsenale,

Pabellón Central,

Giardini

9 mayo - 22 noviembre 2015

Visita previa: 6 - 8 mayo 2015

Director: Paolo Baratta

Curador: OkwuiEnwezor

EL FLORIAN Y SU HISTORIA EN LA CULTURA

Uno de los puntos míticos, parada obligada es el histórico “Caffé Florian” 1720 de Floriano Francesconi siendo uno de los café más antiguo del mundo, ubicado en Plaza San Marco, Venecia; Cuna de la Bienal, desde el inicio ha sido un lugar del arte y la cultura; visitado por artistas, intelectuales y la nobleza de la época.

En 1893 tomándose un café Riccardo Selvatico alcalde y poeta Veneciano, con sus amigos artistas e intelectuales se gestó la idea en la Sala del Senado (una de las salas del Florian) de hacer una exposición de arte contemporáneo, después se fue convirtiendo en exposición internacional y hoy es la reconocida y famosa Bienal de Venecia .



“Café Florian desde 1720 y cuna de la bienal 1893”

Cada Sala tiene un nombre y las historias que suceden al interior las relatan los nombres de estas salas como encuentros, conspiraciones, lobby, seducciones, meditaciones, escrituras, amores etc. Cada nombre de las Salas al interior del Florian, es el retrato de las tantas historias sucedidas ahí.

“La Sala del Senado” ha sido donde se ha desarrollado la política moderna; “La Sala China y Oriental” es donde se comprometen fantasías exóticas y visiones globales, la de los “Hombres ilustres” alude a la historia, autoconciencia, la sala de “Las Estaciones o sala de los Espejos” donde las paredes están decoradas con figuras femeninas, expuestas una al frente de la otra haciendo de espejo; representando las cuatro estaciones. Fue el único café de Venecia en la época a permitir mujeres al interior.



“sala de las estaciones”

La costumbre de beber un café intercambiando opiniones, pensamientos, en un lugar público es fruto de la modernidad, y así lo demuestran y se vive con todo el personal que se relacionan con el público para atenderlo de manera particular, especial, con un grado de cultura y arte único, como fueron todos los días de la Bienal con el Barman Maurizio Fabbio, donde entre café y spritz, nos cuenta parte de esta historia del Florian.



“Barman: Maurizio Fabbio”

Desde entonces el “Caffé Florian” no pierde su tradición y nace en 1988 “Temporanea” Realidad Única, espacio de búsqueda, investigación en el ámbito del arte contemporáneo.

En esta Bienal “TEMPORANEA - Las realidades posibles del Caffé Florian” - XIII Edición. Para esta ocasión Temporanea, invita al artista Chino Qiu Zhijie, a realizar una instalación “So, we’ll go no more a roving” título de un poema de Byron interviniendo y reinterpretando el interior de la sala China del Caffé Florian, creando la obra “Saladelos Espejos ”interviniendo todas las paredes , cielo, pavimento, sillas , mesas, con espejos sobre los cuales han sido impresas frases célebres de diversos personajes del mundo cultural que estuvieron ahí ,dejando una impronta en la historia del Florian, seleccionadas por Qiu y escritas al revés emulando a Leonardo Da Vinci, siendo leídas solo a través del espejo opuesto.



“Artista: Qiu Zhije dentro de su obra “Salón de los espejos” en la sala China”



Obra: “Salón de los espejos” obra del Artista Qiu Zhije

y no solamente fue esta la intervención, sino que además en el exterior cada una de las 99 mesas circulares realizadas en acero e impresos circularmente donde el espectador debe hacer un giro para leer todo el pensamiento de las distintas frases seleccionadas de los intelectuales, pintores, escritores y actores, que frecuentaron el “Florian” como Nietzsche, Lord Byron, Lou Von Salome, Proust etc. dejando un sello inconfundible. El artista se apodera de la plaza central de San Marco.



99 mesas en acero inoxidable con frases de ilustres visitantes de Florian.



99 mesas en acero inoxidable ya inauguradas en terraza Florian

La instalación de Qiu Zhije es un Homenaje a la Memoria; consecuente con el tema central de esta bienal “All the World’s Futures”

En esta instalación hay un juego de espejos, que al mismo tiempo nos hace ser parte de la obra y creando una situación interna mutable, nos hace reflexionar a través de la frase impresa en cada una de las mesas y espejos escritas por cada personaje de la historia cultural del Florian.



Campanario reflejado en mesa de “Goethe” detalle instalación en plaza San Marco



el artista Qiu Zhije y su propio reflejo



Artistas Paolo Angelosanto y Paulina Humeres Salón de los espejos

La obra de Qiu Zhije es un homenaje a la historia de Venecia, ya que también fue la más importante fábrica de espejos en el mundo a mediados del 300. También en el siglo XV Angelo Barovier invento el cristal en Murano ,vidrio parecido al cristal de roca por su Transparencia.

“¿ El espejo puede ser nuestro otro yo ? “

TEXOS: PAULINA HUMERES

www.paulinahumeres.com

FOTOGRAFÍA: MAURICIO PERALTA

www.wxproductora.com

DIGITAL: JORGE NARANJO